

Efemérides

Algunos vecinos aconsejaron la conveniencia de recordar al pueblo las efemérides más relevantes de la década de los sesenta, época que permitió cambiar la faz de la villa de Ulldecona, con un presupuesto municipal de tres millones quinientas mil pesetas.

Presupuesto Municipal de 1970

"En cuanto al Presupuesto Municipal de 1970, diremos que nos propusimos modificar algunas de las tarifas consignadas en las Ordenanzas Fiscales, siempre que así nos lo permitieran los imperativos de la Ley y la importancia de los servicios a que afectasen nos obligara a ello. En consecuencia, tan sólo hemos incrementado en 10 ptas. la cuota mensual del servicio domiciliario de recogida de basuras; aumento evidentemente insignificante si se tiene en cuenta la mejora que para dicho servicio supone la adquisición de dos vehículos por un total de 685.493'00'-Ptas. y el aumento de

dos plazas en personal que lo desempeña. Asimismo, hemos aumentado en 6'66 ptas. el importe mensual correspondiente al servicio de alcantarillado, lo que se justifica plenamente ante las exigencias que requiere la previsión de determinadas mejoras y el subsanar las deficiencias registradas últimamente en algunos tramos. Es muy de notar que no se haya aumentado en lo más mínimo la tarifa del servicio de agua potable, a pesar de su reducido importe. A partir del presente ejercicio se ha establecido, además, el servicio de auto-cuba para cuantos particulares lo soliciten. Finalmente,

quisiéramos de nuevo demostrar que en un Presupuesto Municipal como el nuestro, difícilmente pueden hacerse milagros, dados nuestros propios recursos y necesidades y que, por consiguiente, todo cuanto se ha hecho lo hemos conseguido merced a una administración prudente, previsora y honesta, pero principalmente por las extraordinarias ayudas y apoyos estatales que en todo momento nos han permitido disfrutar de unas excepcionales condiciones de favor".

(Pág. 25 del Informe-Resumen del Ayuntamiento. Octubre-noviembre 1970)

TV Philips
Video Philips
Videojuegos Philips

ADQUIERALO EN
MONTSIA RADIO

Ulldecona

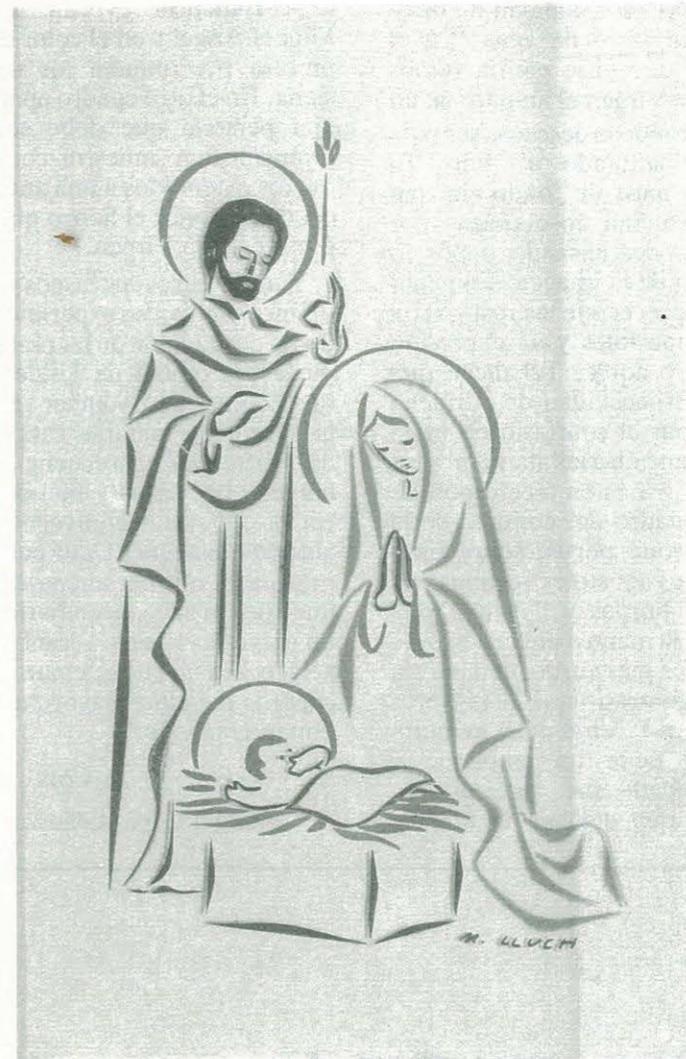
PHILIPS



COMARCA DEL MONTSIA

NOTICIERO ULLDECONENSE

Segunda Epoca - Suplemento número 79 - Revista Libre e Independiente - 15 Noviembre -Diciembre - Año XI



Un año más deseamos que nuestros queridos suscriptores, lectores y amigos disfruten de unas Felices Fiestas Navideñas y tengan un mejor Año Nuevo 1991.

Los cuadros del Altar Mayor de la Iglesia Parroquial de Ulldecona

"Per lo(annes) Saraneam pic"
(Pintado por Juan Saraneam)

Esta es la única rúbrica que acredita la autoría de los cuadros supervivientes atribuidos a Juan Sariñena o Saraneam. Pero la leyenda ya no existe porque tras el bárbaro atentado de separar a cuchilladas el cañamazo de los marcos y al volverlos a enmarcar más tarde, los lienzos se redujeron de tamaño.

En total los cuadros que quedan son dieciséis correspondiendo: ocho cuadros de 3 x 2 a las dos puertas grandes (cuatro por cara). Siete de 0.90 x 1.50 pertenecen a las otras dos hojas mucho más estrechas que ocultaban el friso de los apóstoles (una se ha extraviado) y la última es el gran lienzo del tímpano que corresponde a la Smª Trinidad y comprende al Padre Eterno y bajo El protegidos por un manto azul, una paloma buchona que extiende las alas a ambos lados del Crucificado. Todos los cuadros presentan un aspecto muy descuidado. La

serie de los cuadros de la Virgen recibe todavía culto por hallarse en las paredes de la capilla del Santísimo. En cambio las series de la Huida a Egipto y la expulsión del Paraíso Terrenal se hallan arrinconadas en el Coro por no haber sitio adecuado para su colocación. Las efigies de los Santos Padres de la Iglesia muy ennegrecidas impresionan por su dignidad venerable. Han sido los más castigados. Si consideramos el humo, polvo, humedades durante cuatrocientos años así como la altura en que se hallan para ser examinados, es difícil emitir un juicio sobre ellas. De pinturas mediocres, han sido tachadas un tanto a la ligera. En descargo de este juicio al margen de la valía cada vez mayor de Juan Sariñena, hay que discernir que una pintura de retablo ha de seguir una tradición ingenua y conservadora como se aprecia en el cuadro del entierro de la Virgen con capa fluvial y cruz alzada y la Virgen con atavío y tocas monjiles. Las figuras de tamaño superior al corriente, se hallan todas en primera línea como para destacar y que se perciba desde todo el templo la historia que representan. Estas vienen reflejadas en base a dos cuadros por cada una. Vemos en las del Paraíso como Eva una tentadora Venus, con tirabuzones rubios alcanza una manzana. En el tronco se enrosca la serpiente y al pie del árbol un demonio con ojos fosforescentes espía como Adán también extiende el bra-

zo. En el cuadro parejo el Padre Eterno indignado ordena a un ángel con una espada ondulante que expulse a la pareja. Ya Eva que ha pecado viste hojas de higuera y perdidos todos sus encantos mira temerosa atrás hacia Adán que la sigue. Los fondos son todos lisos y sin perspectiva. Otra pareja similar a esta por las masas que se agolpan en primer plano es la de la Huida a Egipto. María lleva en sus brazos al niño Jesús mofletudo y va sentada a la inglesa sobre un burro panzudo de grandes orejas tiesas. San José que va detrás hace además de ofrecerle un jarro de agua. En el cuadro que hace pareja vemos como la Virgen al amparo de un árbol frondoso descansa sentada y amamantando al niño. El pollino hace de fondo sin que aparezca San José quizás por hallarse descansando o por lo borroso de la imagen. En general se aprecia que los rostros son todos apacibles y de expresión serena y noble. Tal dicen que era la especialidad de Sariñena quien por el contrario no prestaba atención a las manos ni a los pies. Y así es en efecto porque en el cuadro del entierro de la Virgen que portea sobre unas andas los apóstoles vestidos con túnicas burdas y llevando una vela en la mano a uno de éstos le pone dos pies zurdos. Su pareja por el contrario que es la Coronación de la Virgen por el Padre Eterno tiene un empaque y solemnidad que parece una réplica que del mismo tema y

por el mismo autor se halla en el museo Lázaro Galdiano de Madrid. Adviértese en el colorido la escuela de Venecia. Los cuadros diríamos más llamativos en un orden académico son a mi parecer los de la serie de San Lucas. En uno de ellos la Virgen con manto azul y el niño en lotananza, allá en los cielos aparece a San Lucas quien se encuentra ante un caballete en una explanada al aire libre presto a pintar la aparición. El evangelista aparece en un primer plano vestido con amplio ropaje que cae en pliegues abundantes. La testa y la corpulencia evocan a un Miguel Ángel y en el color de la pintura predominan los tonos siena. En el otro cuadro aparece una persona que debe ser el Evangelista y muestra con los brazos extendidos a una audiencia de personas el lienzo que ha pintado de la Virgen.

Y tal es a grandes rasgos y con los inconvenientes experimentados la descripción de las pinturas de la parroquial de Ulldecona que además de no haber tenido la suerte de hallarse catalogadas, sufren las consecuencias de hallarse olvidadas y menospreciadas. ¿Estaría equivocado el alcalde Messeguer Galiá cuando jugándose el tipo amenazó con un pistolón a los incendiarios de un atardecer del verano del aciago 36 a que no quemaran los cuadros del altar mayor porque tenían gran valor?

Continuará

Manuel López Galarza

Comentario mensual

FIESTAS DE OTOÑO

Las Fiestas de la "tardor" dedicadas a San Lucas Evangelista, Patrón de la Villa, pasaron sin pena ni gloria, porque los actos programados en su honor resultaron decepcionantes, sin calor ni alegría, pues la juventud, frustrada y desengañada, tiene que desplazarse a otros pueblos para divertirse y pasarlo lo mejor posible, con ciertos riesgos y gastos. ¡ALGO ESTA FALLANDO EN LA VILLA!

OTRA VEZ EL PABELLON MUNICIPAL

Se confirma que el dichoso Pabellón ha sido un fracaso. Tanto es así que el Ayuntamiento socialista está gestionando la posibilidad de cederlo a una entidad local. También se ha dicho que en el mismo Pabellón podrían montar la nueva Feria de Muestras, que jamás tuvo aceptación en la Villa, mientras existe el convencimiento que dicho Pabellón ha sido un mal parto del Ayuntamiento socialista, por la defectuosa construcción y descabellada inversión de millones de pesetas, que podían haberse dedicado a otras cosas de más utilidad y provecho para el pueblo.

NUEVOS ATRACOS

Incomprensiblemente se han producido más atracos y robos en la Villa, sin que los servicios municipales de vigilancia hayan sido capaces de evitarlo, mientras los "ca-

cos" se pasean por las calles en sus coches y se dedican al tirón de los bolsos que llevan las señoras, con el consabido disgusto y peligro. La gente está que trina, en particular las señoras.

MALESTAR EN EL INSTITUTO

Se comenta que en el Instituto de Enseñanza Media se han producido algunos problemas internos, los cuales podrían perjudicar el buen funcionamiento del mismo y la educación de los alumnos, con la natural preocupación de los padres.

También se dice que el ex-director del Centro, hombre conflictivo y nefasto para el Instituto, piensa trasladarse a otro lugar, noticia que ha sido bien acogida por el vecindario. ¡BUEN VIAJE!

ACTIVIDADES MUNICIPALES

Dicen que las actividades municipales del Ayuntamiento socialista van de mal en peor, porque el equipo no funciona y los ediles están cansados y desengañados, algunos de ellos ni tansiquiera acuden a las sesiones. Por ello, el vecindario está preocupado por el perjuicio que están ocasionando al pueblo.

Todo lo que se anuncia a bombo y platillo es fruto de la mentalidad enfermiza que sufren los llamados socialistas, porque según se comen-

ta, el Ayuntamiento socialista ha sido nefasto, por su comportamiento y por su mala administración, derrochando millones de pesetas en cosas absurdas y carentes de sentido común, como las del citado Pabellón Municipal, pero ante todo por el brutal endeudamiento, el cual supera todos los cálculos, con unos Presupuestos demenciales y abusivos, hipotecando al pueblo. También dicen que el primer edil está perdiendo los papeles, mientras el vecindario está comprendiendo cosas raras, caprichosas y totalitarias.

Recordarán muchos vecinos que el primer edil salió de "rebot", gracias a la actitud de unos "personajillos" tontos y ridículos, los cuales no supieron adivinar la oportunidad que se les brindó para dirigir los destinos del pueblo.

Los fallos y errores cometidos por el Ayuntamiento socialista prueba la evidencia de su incapacidad para administrar, como Dios manda, las arcas municipales, con honestidad y eficacia.

Hay que acabar con el cinismo, la mangancia y las corruptelas.

Muchos vecinos están sorprendidos por algo verdaderamente absurdo y ridículo, al publicar, íntegramente, en el Boletín Informatiu Local, el Diario de Sesiones del Congreso de los Diputados. SIN COMENTARIO.

Auto - Escola

PITARCH

TRAMITACIONS i ASSEGURANCES

Plaça Caiguts, 15 - Telèfon 72 03 92

Colaboración

Casa
ENRIQUE

DONDE ENCONTRARA
LA MAYOR CANTIDAD
DE TEJIDOS AL MENOR PRECIO

General Sanjurjo, 13 ULLDECONA